

# INTRODUCCIÓN

El teatro tiene el poder de dar voz a quienes han sido silenciados, de iluminar las sombras de la historia y de convertir el dolor en memoria viva. El conflicto del Sáhara Occidental, una de las crisis más prolongadas y olvidadas del mundo, sigue afectando a miles de personas que han sido forzadas al exilio, privadas de sus derechos y atrapadas en un territorio en disputa.

Hacer un espectáculo teatral sobre el Sáhara no es solo un acto artístico, sino también un compromiso con la justicia, la memoria y la humanidad. En un mundo saturado de información inmediata, el teatro permite que el público experimente, de manera visceral, la desesperación del destierro, la lucha por la identidad y la resistencia de un pueblo que se niega a desaparecer.

Este conflicto no es solo una cuestión geopolítica; es una historia de vida y muerte, de desarraigamiento y esperanza, de mujeres, hombres y niños que aún esperan el cumplimiento de una promesa de autodeterminación. A través del teatro, podemos acercarnos a sus voces, a su cultura, a sus relatos de supervivencia y dignidad.

Porque el teatro es testimonio. Porque el teatro interpela, sacude y emociona. Porque el Sáhara no puede seguir siendo un tema olvidado en los márgenes de la historia. Porque contar su historia es un deber, y el escenario, una trinchera de resistencia y verdad.



# SAHARA. LA BARCA DEL DESIERTO

## SINOPSIS



SAHARA. La barca del desierto **narra la historia de una enfermera canaria que llega a El Aaiún en 1970 con la intención de trabajar temporalmente en el hospital local.**

Sin embargo, su vida cambia radicalmente cuando se enamora de Yahadih, un joven saharaui que se une al Frente Polisario en la lucha por la independencia del Sáhara Occidental. Su relación con Yahadih, marcada por la clandestinidad y la guerra, la convierte en testigo del abandono de España, la ocupación de Marruecos y la represión sufrida por los saharauis.

En 1991, en los campamentos de refugiados recibe la visita de Mercedes, una estudiante de periodismo interesada en documentar el conflicto. A través de su conversación, revive su paso por un territorio marcado por la incertidumbre, la resistencia y la pérdida.

Con una mezcla de amor, traición y resistencia, La Barca del Desierto es un testimonio humano sobre la transformación personal de una mujer atrapada entre dos mundos y la lucha de un pueblo libre que se niega a desaparecer.

# MARIO VEGA

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TEXTO



En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica.

Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: *ANA, también a nosotros nos llevará el olvido* de Irma Correa (2018), *El crimen de la Calle Fuencarral* de Fabio Rubiano (2019) y *El último viaje de Galdós* de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega.

La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2020) se refrenda con su renovación. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumarse los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África.

De este marco emana *Clara y el Abismo* en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, *Patriotas* (2022) de Julio Salvatierra y *Protocolo del quebranto* (2023) de Mario Vega. En 2024, el Laboratorio Galdós inicia una nueva etapa con una renovación por tres años más, consolidando su apuesta por la investigación escénica y el diálogo entre culturas. El primer montaje de este nuevo ciclo es *Bar La Resistencia* (2024), una obra de Ruth Sánchez y Mario Vega.

También en 2021, dirige *MORIA* un espectáculo que se define como una experiencia inmersiva de teatro documental que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas *Segunda Lectura* que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo *Tamora*, una revisión de *Tito Andrónico* de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón. Le siguen *Mararía la de Femés* (2023) y *Las Bodas del Fígaro* (2024).

Bajo la dirección de Mario Vega, unahoramenos consigue acumular 18 Premios Réplica, 8 "R" de Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, 5 nominaciones y 1 Premio Max. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.